

TINEO (ASTURIAS)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2012



HISTORIA

Es el 2º Concejo más grande de Asturias, situado en el occidente de la provincia a una altitud de 652 metros de altitud, atravesada por los ríos Esva y Narcea, con una larga historia y una espléndida naturaleza.

Desde hace unos 4.000 años a.C., en este concejo existen restos prehistóricos de diferentes culturas desde el periodo Achelense, e historia religiosa y política desde el principio de los siglos. Durante la época romana, la extracción de oro cambió la apariencia de la zona, con canales de agua y fosos para la extracción y limpieza del metal. Un suceso importante es que a principios del S. IX, se descubre el sepulcro del apóstol Santiago, siendo el rey de Asturias Alfonso II el Casto, y según documentación, viaja a Santiago por el camino más corto, es decir desde Oviedo por Tineo a Lugo. El Camino del Interior o la Ruta Jacobea del Norte tuvo mucho tránsito de peregrinos, los cuales pasaban por el Monasterio de Santa María la Real de Obona, con muchos pueblos con iglesias y monasterios durante el camino.

El Concejo de Tineo tiene 44 parroquias y desde el año 1222 pasa el Camino de Santiago por concesión del Rey Alfonso IX, el cual concede fueros y privilegios a la población. Durante 2 siglos Tineo es propiedad de diferentes nobles, hasta que los Reyes Católicos lo integran en la Corona de Castilla.

Una anécdota reflejada en la historia es que en el año 1518, D. García Fdez. de la Plaza, vecino de Tineo, dio muerte al famoso pirata Barbaroja en la ciudad africana de Tremecén y se le concedió el derecho de poner el dibujo de su cabeza en el escudo de Tineo (foto página 7).

El S.XIX es importante para el concejo, pues su cabaña ganadera, la madera de sus montes y actividades artesanales, dan trabajo a sus vecinos. Es en el S.XX cuando se produce la emigración a otras tierras y ahora disfruta de su sector agrario, productor de leche, industrias agroalimentarias y forestales.

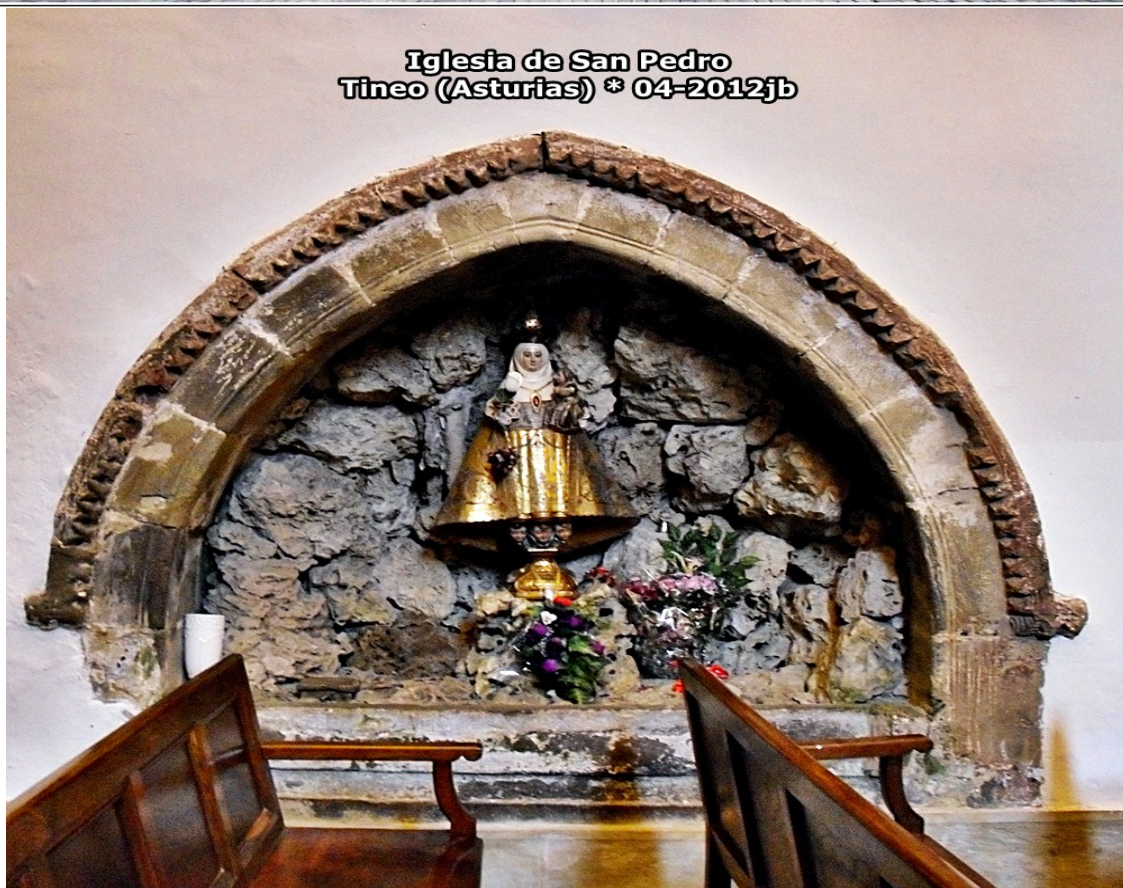
Hago mención de que en este concejo, hay poblaciones y lugares muy interesantes en cuanto al arte religioso y civil, por ejemplo: El Monasterio de Santa María La Real en Obona; Monasterio de San Miguel de Bárcena; Navelgas a 26 Km. de Tineo, aquí se desarrolla el bateo del oro por el método tradicional en el caudal del río; Tuña a 16 Km. de Tineo, cuna del general liberal Riego. Declarado Pueblo Ejemplar de Asturias en el año 2000.

Todos estos pueblos asturianos y más, los podéis ver en la siguiente dirección de mi Web: <http://www.joaquinbedia.es/docs/viajes/viajes.php?d1=espana&d2=asturias>

Quiero dejar claro que estos reportajes son resumidos, justo para realizar una visita como la que yo he realizado, sin meterme en detalles de historia, ni publicidad de ningún tipo.



Ayuntamiento de Tineo (Asturias)
04-2012jb



Iglesia de San Pedro
Tineo (Asturias) * 04-2012jb

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO

S.XIII al S.XV, románico-gótico. Convento de franciscanos y antiguo hospital de peregrinos Mater Christi. Es parroquia desde el año 1880; con puertas de madera; la portada principal tiene arco románico en el pórtico de la torre del S.XIII, con 3 arquivoltas que descansan en tres columnas a cada lado y tres arcos al centro; tiene una sola nave; capiteles con plantas y animales; arcos con cabezas de clavos; altar mayor con retablo y posee un Museo Parroquial con objetos artísticos religiosos y tallas de los S.XII al S.XIX.

El día que estuve había un funeral ¡¡que descanse en paz!!

PROYECTO CATEQUETICO DEL MUSEO

El Museo de Arte Sacro de Tineo se halla dentro del recinto del antiguo Convento de San Francisco que desde el siglo XIV, sirvió a una comunidad franciscana consagrada a Dios y hoy es Iglesia Parroquial. Otros dos Monasterios de la Orden de San Benito se hallan en las cercanías: Santa María la Real de Obiana y San Miguel de Bercena de Minasterio. Cuarenta y siete feligresías están diseminadas por estas inmediaciones, repartidas entre los Arciprestados de Tineo y de Navariga. En todo este ámbito la religiosidad de nuestros antepasados fue crecida, con sacralidad y dedicación depuradas, los soportes artísticos de sus ideales religiosos, que les hacían de ayuda en el ejercicio de culto y de plegaria, que cada uno de ellos debía tributar a Dios, en Creador. Todo ello constituye la esencia muestra de arte religioso y sacro, que, a su vez, contemplamos.

Hoy día de tener en consideración también, que por estas tierras pasaron riadas de peregrinos que, desde lejanos lugares de Europa, avanzaban, después de adorar al Salvador en Orinda, a venerar las reliquias del Apóstol en Compostela de Galicia. De sus inquietudes devocionales y de sus fervores, también quedaron entre nosotros restos venerables, que, en profusión, se te ofrecen para contemplar.

MUSEO DE ARTE SACRO DE TINEO

Un Museo de Arte Sacro, un Museo de la Iglesia, exhibe piezas, que estuvieron entrañablemente unidas al culto divino y a la Liturgia, a la piedad privada y a la devoción.

Has de tener en consideración que cada una de ellas fue obra de artistas, que, en lejanas generaciones, cumplieron encargos de unas comunidades parroquiales, que buscaban dedicar a Dios obras humanas de perfección. Cada pieza en si continúa siendo portadora de mensajes, que estuvieron vinculados a su esencia primaria de dedicación litúrgica y devocional. Por eso, en el ámbito de un Museo de Arte Sacro, siguen proclamando lecciones de pedagogía de fe cristiana: testimonian para cada uno aleccionadoras invitaciones a respuestas de fe interior.

pre los objetos sacros como instrumentos de catequesis para el cristiano y aún para el no creyente, que, en las estéticas de sus hechuras, en las bellezas de su arte, puede encontrar cauces para el encuentro con la Suma Belleza, que es Dios.

A modo de sugerencia, se te ofrece esta lectura de las obras artísticas y sacras, que aquí vas a contemplar.

La Iglesia ha considerado siem-



VIRGEN CON EL NIÑO DE BEBERES DE LA BARCA

Esta es una de las piezas de más calidad del Museo de Tineo. María está sentada en un trono bajo y aparece rígida, hierática, frontal, al igual que el Niño. La Madre tiene colocado un brazo sobre el hombro del Niño en gesto de protección y relación afectiva, que el gótico hace norma entre las dos figuras.

Madera policromada. Siglo XIV.
78 x 47 cm.



VIRGEN DEL PÓRTICO

Esta imagen estuvo localizada en una hornacina del pórtico de la iglesia parroquial de Tineo, y de ahí el nombre de "Virgen del Pórtico". María aparece entronizada, vestida con una túnica roja y manto azulado, coronada y con el niño en el regazo. Jesús porta en su mano izquierda el libro y en la derecha el cosmos, elementos de clara herencia medieval.

Madera policromada. Siglo XV.
67 x 101 x 10 cm.



SAN JUAN EVANGELISTA

Es una de las mejores piezas medievales del Museo pero a que se encuentra bastante deteriorada por los siglos y a pérdida la policromía en algunas zonas. La composición está a caballo entre el románico y el gótico: en pie, hierático, portando un objeto con la mano izquierda y bendiciendo con la derecha.

Madera policromada. Pórtico del Siglo XIII.
72,5 x 27 x 27 cm.



SANTIAGO PEREGRINO

Santiago aparece de pie, portando el libro que lo señala como apóstol en la mano izquierda, y con los atributos característicos del peregrino. El rostro del santo es expresionista, con ojos saltones y rostro angustioso con pliegues muy marcados, y la barba pintada.

Madera policromada. Pórtico del Siglo XV.
80 x 28 x 14 cm.



VIRGEN CON EL NIÑO

Esta es una pieza de gran calidad y bella. Representa a María como una joven de aspecto dulce, rasgos idealizados, y cubierto con el manto azul, con la mano derecha en el pecho, con la mano izquierda sobre el Niño en gesto de protección y relación afectiva, que el gótico hace norma entre las dos figuras.

Madera policromada y policromada. Pórtico del Siglo XV.
77 x 101 x 28 cm.



INMACULADA

Se representa a María con el tipo que se impone a partir del siglo XVIII, hasta en la postura como en la escultura: el de la joven discreta casi nula, con la mano derecha en el pecho, con la mano izquierda sobre el Niño en gesto de protección y relación afectiva, que el gótico hace norma entre las dos figuras.

Madera policromada. Pórtico del Siglo XVIII.
86 x 28 x 14 cm.



ERMITA DE SAN ROQUE

Construcción medieval situada a 3 Kms. de Tineo, románica, con puerta y arco de medio punto, sin duda remodelada en el S. XVI.



PALACIO DE LOS GARCIA DE TINEO

S.XIII al S.XIV con elementos del S.XVII y S.XVIII con una torre cilíndrica, actual casa de cultura. Explicaciones en el cartel de la página siguiente.



PALACIO DE LOS GARCIA (s XIV-XVIII)

ANTE EL CAMINO DE SANTIAGO SE LEVANTÓ, CASI AL MISMO TIEMPO QUE EL ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO, UNO DE LOS MÁS BELLOS EJEMPLOS DEL GÓTICO EN ASTURIAS. EL NÚCLEO ORIGINAL DE ESTA CASA LO CONSTITUYE EL TORREÓN CIRCULAR, DE COMIENZOS DEL XIV, QUE SE ENCUENTRA EN LA ZONA POSTERIOR DEL PALACIO Y CONSERVA SU ANTIGUA FACTURA, CON ESTRECHAS SAETERAS.

EN LA FACHADA PRINCIPAL, EL ARCO APUNTADO RECORRIDO POR MOLDURA GUARDAPOLVOS DA FORMA Y REALCE A LA PORTADA. SOBRE LA CLAVE SE SITUAN DOS ESCUDOS, CON ARMAS DE LOS TINEO Y MALDONADO.

POR ENCIMA DE LA PUERTA DE ENTRADA SE SITUÁ UNA CURIOSA VENTANA DE DOBLE ARCO APOYADO EN COLUMNITA CON PEQUEÑOS AÑADIDOS A MODO DE CORTINAS, Y RODEADA DE ALFIZ CUBIERTO DE PERLAS. AL LADO DERECHO, DESTACAN OTRAS DOS VENTANAS MOLDURADAS. TODOS ESTOS ELEMENTOS PUEDEN DATARSE ENTRE LOS SIGLOS XIV Y XV.

POSTERIORES SON LOS BALCONES CON REPISAS MOLDURADAS, TEJADILLOS Y ANTEPECHOS DE HIERRO FORJADO.

A COMIENZOS DE LA NOVENA DÉCADA DEL XX SE REHABILITÓ EL EDIFICIO, RECUPERANDO LA MAYOR PARTE DE SUS ELEMENTOS ORIGINALES Y ACONDICIONÁNDOLO COMO CASA DE CULTURA.

ONE OF THE MOST BEAUTIFUL EXAMPLES OF GOTHIC ARCHITECTURE BUILT WITH THE ARRIVAL OF THE PILGRIM'S WAY TO SANTIAGO, AND AT ALMOST THE SAME TIME AS THE OLD CONVENT OF SAN FRANCISCO.

THE ORIGINAL NUCLEUS OF THE HOUSE WAS THE CIRCULAR TOWER BUILT AT THE BEGINNING OF THE 14th CENTURY, FOUND AT THE REAR OF THE PALACE, WHICH STILL HAS ITS ORIGINAL FACADE WITH NARROW RECESSED WINDOWS.

ON THE MAIN FACADE THE POINTED ARCH WITH RELIEF BORDER, SHAPES AND ENHANCES THE DOORWAY. OVER THE KEYSTONE ARE TWO COATS OF ARMS BELONGING TO LOS TINEO AND MALDONADO.

OVER THE ENTRANCE IS A STRANGE DOUBLE ARCHED WINDOW SUPPORTED BY SMALL COLUMNS WITH ADDITIONS LIKE CURTAINS, SURROUNDED BY BOX FRAME COVERED WITH PEARLS. ON THE RIGHT SIDE ARE ANOTHER TWO OUTSTANDING SHAPED WINDOWS. ALL THESE FEATURES CAN BE DATED BETWEEN THE 14th AND 15th CENTURIES.

LATER ADDITIONS ARE THE BALCONIES WITH SHAPED STONE LEDGES, TILED ROOFS AND WROUGHT IRON RAILS.

AT THE BEGINNING OF THE 1990'S THE BUILDING WAS RENOVATED, RESTORING MOST OF ITS ORIGINAL FEATURES AND PREPARING IT AS THE CASA DE CULTURA.



**Ayuntamiento
de Tineo**



**GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS**

PALACIO DE MERAS



S.XVI, renacentista con patio central y 2 torres en los extremos. Construido sobre otro palacio ya existente. La Capilla de Merás y la Iglesia de San Pedro están unidas. Está situado en el centro de Tineo.

El fundador de este palacio fue D. García Fernández de la Plaza (marino que acabó con el pirata Barbaroja) y hoy está dedicado a hotel y restaurante. Escudo de Tineo con alusión a Barbaroja, entre otros.

Existen más lugares de todo tipo que pudiera nombrar de este concejo, pero escojo los que yo he visto/visitado/fotografiado. Espero que os guste y sirva para que lo visitéis. Agradezco las atenciones de los tineenses y la tranquilidad disfrutada.

AYUNTAMIENTO DE TINEO 105767 12 TINEO COLOCAR ESTE TICKET DE FORMA VISIBLE CONTRA EL PARABRISAS EN EL INTERIOR DEL VEHICULO	FIN DEL ESTACIONAMIENTO AUTORIZADO DIA MES IMPORTE PAGADO	17:00 30/04 0.50 <i>Roycal-Astur S.L.</i>	RESGUARDO PARA EL INTERESADO 30/04/12 14:51 0001 0.50 30/04 17:00 105767 CONSERVAR ESTE RESGUARDO (NO UTILIZABLE PARA ESTACIONAR)
---	--	---	---



Restaurante
"Tineo"
Pensión



Tfno./Fax: 985 80 07 10
 Avda. González Mayo, 28
 33870 TINEO - ASTURIAS
 E-mail: pensionbartineo@hotmail.com

FIN